

VIAGENS DIÁRIAS DO RIO PARA O NORTE

BELO HORIZONTE
SAO PAULO — Bom Jesus
da Lapa (Bahia) — Petropolis
(Paranaguá) — Jacarema
(Bahia) — JOAO PESSOA
RECIFE — FORTALEZA
TEREZINA — PARNAIWA
SAO LUIZ — BELEM

PASSAGEIROS
ENCOMENDAS
CORREIO

N.A.B. NAVEGAÇÃO AÉREA BRASILEIRA
AGÊNCIA: RIO AV. NILO PEÇANHA ESQ. GRACA ARANHA
FONES: 22-2935 — 42-2378 — 42-6121

O PROBLEMA DOS TUBERCULOSOS EM MINAS GERAIS

Declarações do ministro da Educação

Bele Horizonte, 25 (Asp.) — Após firmar com o governador Nilton Campos o convenio que estabelece as bases para a campanha contra a tuberculose em Minas Gerais, o ministro da Educação, sr. Clemente Mariani, concedeu uma entrevista, focalizando vários assuntos afetos à sua pasta. Disse que a verba inicial para o custeio dos trabalhos resultantes do acordo ora firmado pelo Serviço Nacional de Tuberculose com o governo estadual é de dez milhões de cruzeiros, isto é, um pouco mais de um décimo da

dotação da verba total já votada para capital, auxílio especial à Fundação de saneamento da campanha contra a peste branca em todo o país. Tais recursos deverão ser utilizados para a execução imediata, que abrange a construção de dois dispensários e de um sanatório para Benjamin Guimarães, para crianças tuberculosas e predispostas, e intensificação do serviço de vacina BCG em todo o Estado. Está também prevista a construção de sanatórios em Juiz de Fora e Uberlândia.

Sobre o ensino supletivo e rural salientou o ministro que, somente em Minas, já estão funcionando 1.500 classes para adultos, existindo um convenio entre os governos federal e estadual para a construção de 180 escolas rurais, inclusive duas escolas normais rurais, o que denota o interesse dispensado ao assunto pelos poderes públicos para a solução dos problemas existentes dentro do programa de ação traçado para todas as unidades federadas, através de seu Ministério.

ROLAMENTOS TIMKEN
PARA TODOS OS FINS
RECUSAO
RESISTENCIA
AO ATRIÇÃO
DURABILIDADE
DISTRIBUIDORES:
MESBLA
PREÇOS ESPECIAIS PARA REVENDIDORES

APOSENTADOS E PENSIONISTAS

A fim de receberem os seus títulos aposentados pela Diretoria da Despesa Pública, deverão comparecer à Seção de Orientação e Recuperação do Serviço de Comunicações do Ministério da Fazenda nos seguintes dias e horários:

Júlio Constantino Fernandes, Jorge Almeida dos Santos, João Antonio Rodrigues Martins, Alípio Antonio Buslamante, Alair Bertoldo da Costa, Antonio Teixeira das Neves, Celina Rosa de Carvalho, Daisy Pires Guimarães, Eni dos Reis Bittencourt, Gregória Guedes Pereira Gomes, Isabel Lustosa de Araújo Neves, Joaquim Maria da Silva Almeida, Sérgio Bernardino da Costa, e Roberto de Vasconcelos.

OPORTUNAS VERDADES EM TORNO DO "PODER" ECONÔMICO

MAURICIO DE MEDEIROS

"PODER" INADMISSÍVEL

(Exclusividade do DIÁRIO CARIOCA)

Desde que me entendo, houve sempre no Brasil uma categoria de cidadãos privilegiados que, sob o rótulo de "classes conservadoras", procuravam, nos momentos propícios, as boas graças dos Governos, pleiteando medidas que corrigissem os desastres de seus próprios negócios. Elevação de tarifas aduaneiras num "nido protecionista"; proibição de importações de maquinismos para impedir a concorrência do grupo já instalado; restrição da medida legal de isenção de direitos aduaneiros aos produtos que houvesse similares nacionais; o famoso "reajustamento econômico" pelo qual se distribuiu, pela coletividade brasileira, o onus dos erros de alguns plutocratas — enfim, tudo um rosário de favores foi o prêmio concedido aos poderosos que, na vida econômica do país, se outorgavam o título de "classes conservadoras".

O Sr. Getúlio Vargas fazia aparentemente combate ao poder econômico desse pequeno grupo que, colocado nas posições-chaves da vida econômica do país, infligia decisivamente em sua vida pública, no sentido de seus interesses. Na realidade, porém, nunca os grandes capitais da indústria e do alto comércio tiveram tanto prestígio como sob esse Governo. Quando, por exemplo, o Sr. Getúlio Vargas anunciou que largaria fortemente os "lucros excessivos", logo eufemisticamente denominados de "extraordinários", os técnicos oficiais, acreditando na sua sinceridade, organizaram um projeto que teria assegurado à Nação uma participação substancial nos lucros excessivos, colocados sob um controle real e eficaz. Agitaram-se, porém, os bastidores e o Sr. Souza Costa foi compelido a receber a colaboração desses beneficiários dos lucros excessivos, redunhando-se a medida a uma

dicularia inócua, sem o menor benefício para a coletividade. Por essa forma fazia o Sr. Getúlio Vargas o duplo jogo para o grande público, era o defensor da coletividade combatendo a ganância e taxando os lucros excessivos. Para os beneficiários desses lucros era o camuflado que apenas os obrigava a economizar, guardando sob a forma de "certificados" uma parte dos lucros e taxando moderadamente o resto.

Tudo isso, porém, era obra de bastidores. Era a pressão de um grupo economicamente forte sobre um Ditador politicamente fraco, no seu restrito objetivo de eternização no Poder.

De certo tempo a esta parte vem-se, entretanto, notando um movimento mais audacioso desse grupo. Tendo perdido o controle subterrâneo das medidas de governo, vendo diminuir seus lucros como resultado da cessação de uma situação excepcional, de que destruíram durante a guerra, e sentindo a resistência do Governo em retomar o caminho das emissões que criariam o clima propício a um novo "boom" de lucros e proventos — o grupo reclama uma parte nos conselhos deliberativos do Governo e se outorga o título de "Poder Político", na direção das coisas públicas.

Sem dúvida a vida política de uma Nação tende cada vez mais a ser condicionada pelos fatores econômicos. Mas tal tendência é precisamente contrária à concentração das forças econômicas de um povo em um determinado grupo de indivíduos. A Constituição atual diz que "a lei reprimirá toda e qualquer forma de poder econômico" (art. 148) — e quando o faz não objetiva apenas as uniões ou agrupamentos de empresas individuais ou sociais para o fim de eliminar a con-

corrência e aumentar lucros, mas "inclusive" tais uniões e agrupamentos. As outras formas de poder econômico devem igualmente ser reprimidas. Essa é a tendência do Estado moderno, impedindo concentrações de forças econômicas, que constituam um perigo para a coletividade.

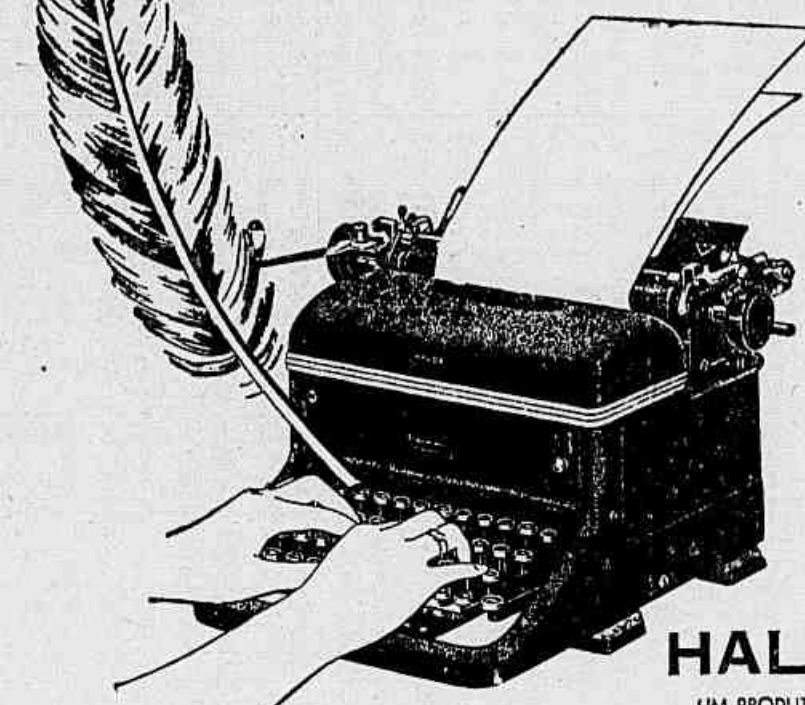
Como se iria agir em "Poder Econômico", falando de igual a igual, tomando assento nas deliberações de Estado, as chamadas organizações das classes econômicas, que representam um dos lados da vida econômica, mas aquele precisamente cuja pressão sobre a coletividade a Constituição manda reprimir?

A Constituição, é certo, institui um Conselho Nacional de Economia (art. 205). Mas nem diz que dela farão obrigatoriamente parte os órgãos das classes econômicas patronais, ditas "classes conservadoras", nem que, na ausência desse Conselho, cabia a esses órgãos qualquer papel consultivo, muito menos o de Poder Público Deliberativo.

Tudo na vida nacional, nos termos da Constituição, tende a estabelecer um equilíbrio de poder real entre o poder econômico, e a coletividade. Wall Street pode orientar a política americana pelo seu poder financeiro. A Federação das Indústrias e a Associação Comercial podem exercer pressão sobre o governo fraco, pelo seu poder econômico efetivo. Mas, do mesmo modo que jamais se daria a Wall Street nos Estados Unidos a consagração de um Poder Público, seria louco pretender dila no Brasil aos grandes capitais da indústria e do alto comércio, sob o rótulo de Poder Econômico.

(Transcrito do "Diário Carioca", de 23-8-47). (38444)

Toque leve como uma pluma
A HALDA SATISFAZ A TODOS



HALDA
UM PRODUTO DA
AKTIEBOLAGET FACIT
ATVIDABERG - SUECIA

PEÇA UMA DEMONSTRAÇÃO AOS DISTRIBUIDORES

Alberto Amaral & Cia. Ltda.

RIO - AV. PRESIDENTE VARGAS, 417-A - CX. POSTAL 1817 - FONES 43-8760 e 43-3515 - END. TELEG. "AAMARAL"
BELO HORIZONTE - AV. AFONSO PENA, 333 - CX. POSTAL 917 - END. TELEG. "AAMARALCIA"

**Seguros contra fogo
CIA. DE SEGUROS
Argos Fluminense**
FUNDADA EM 1948
ALFÂNDEGA, 7 (EDIFÍCIO PROPRIO)
RIO DE JANEIRO

PAGAMENTO DE FUNERAL DE APOSENTADO

No requerimento de Nadir Lopes de Cunha, professor e diretor da Despesa Pública, o seguinte despacho:

"Pague-se, mediante nota em folha, a importância de Cr\$ 1.093,50, relativa ao funeral.

Quanto aos dias do provento, a interessada deverá apresentar ates-

to do acordo com a Circular número 1, de 5 de janeiro de 1935, da Diretoria Geral da Fazenda, firmado por dois funcionários da repartição a que pertencia o inativo e assinado pelo respectivo chefe, cuja firma deverá ser reconhecida por notário público.

SURDOS — MUDOS
Professora: para Professores e Alunos: método (leitura, escrita) ensina o falar. Tel. 47-3476. (22139)

PRATAS PORTUGUEZAS

Liquida-se grande stock aos preços de Portugal. R. México, 116. (34336)

USINA HIDRO ELÉTRICA DE AVANHANDAVA

Petropolis, 25 (Asp.) — Foi inaugurada, ontem, nesta cidade, com a presença do governador Ademar de Barros e altas autoridades dirigentes da Companhia Paulista de Força e Luz, a nova usina hidro elétrica de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

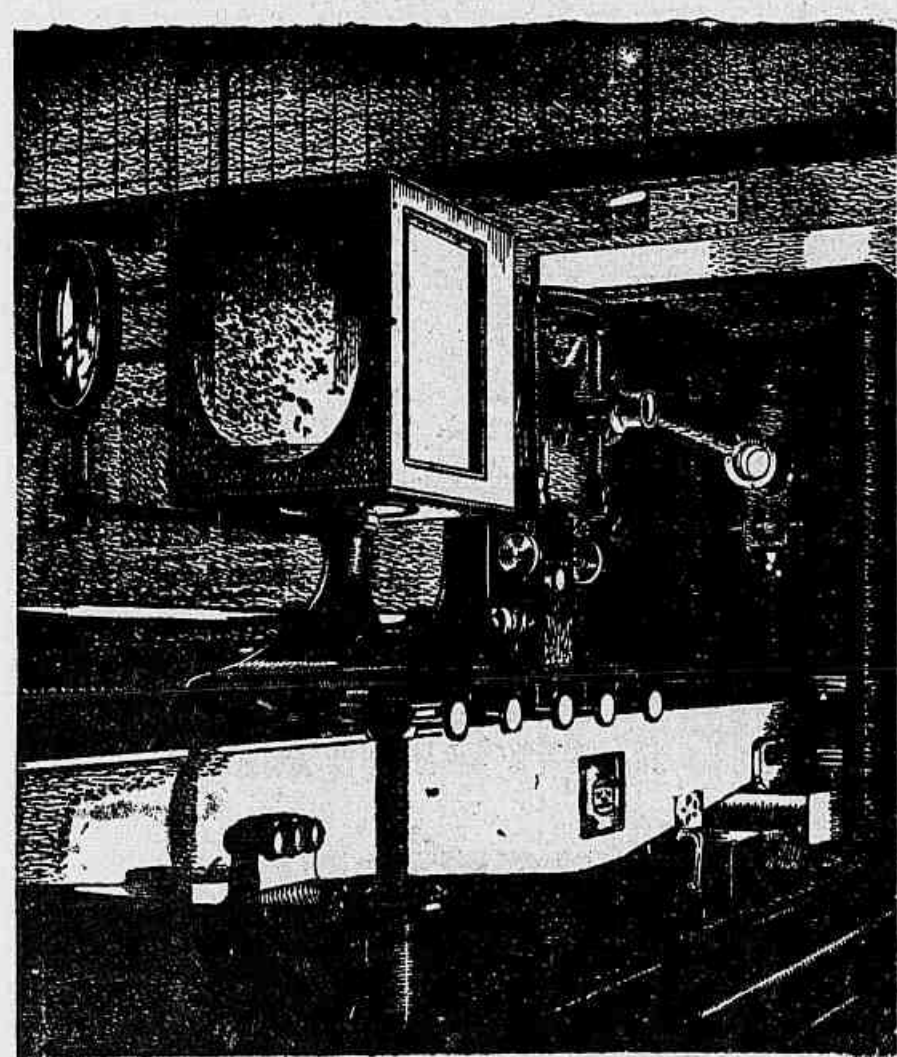
de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

de Avanhanda. O sr. Ademar de Barros, acompanhado do engenheiro Leo Pena, daquela companhia, percorreu as obras da usina, que, apesar de não ser a maior usina do país, é a mais moderna e eficiente da América do Sul, tendo a descarga de rio Tietê, na foz da estação

"OLHOS PARA VER"



SAM WELLS afirmou que poderia ver através de um lance de cascata ou de uma porta fechada — se seus olhos fossem "um par de microscópios de lentes extra-poderosas, capazes de ampliar uma imagem dois milhões de vezes". O microscópio moderno faz mais do que isso. Pode revelar segredos cuja existência esteve oculta por milhares de anos. Este microscópio metálico, por exemplo, mostra detalhes da estrutura do que, a olho nu, é apenas um pedaço de metal. Como os metais são opacos, seu exame é feito pela luz refletida. A superfície de metal sob exame é bem polida, para que um ralo de luz a ela dirigido se reflita de volta no microscópio. O poder destes instrumentos é tal que, enquanto uma lente comum pode aumentar uma imagem até dois diâmetros, o microscópio aqui ilustrado tem um poder de aumento até de três mil diâmetros. Durante os últimos 80 anos, o microscópio desempenhou um papel importante no estudo dos metais. E os instrumentos modernos, como o ilustrado acima, tornaram possível manter sua posição como uma das peças mais importantes do equipamento no laboratório do químico metalúrgico. O microscópio metalúrgico é um dos muitos exemplos dos moderníssimos equipamentos empregados pela indústria química britânica para servir eficientemente a humanidade.



IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES LTD.
Londres - Inglaterra

REPRESENTADA NO BRASIL POR INDÚSTRIA QUÍMICA BRASILEIRA "DUPON" S.A.

HOSPEDE-SE NO
HOTEL BRAGANÇA
• AMPLOS APARTAMENTOS
• MAXIMO CONFORTO
• CENTRO DA CIDADE
AV. MEM DE SA 117 — TEL. 22-4148
... RIO DE JANEIRO (35302)

COMPAREÇAM AO DEPARTAMENTO DO PESSOAL

Estão sendo chamados, com urgência ao Departamento do Pessoal, da Secretaria do Prefeito, à Avenida Graca Aranha 416, 2º andar, munidos de prova de identidade, folha corrida ou atestado de boa conduta firmado por 2 funcionários, atestado de vacina e prova de quitação com o serviço militar, os srs.: Adalberto Lisboa, Correia Alvaro Costa, Angelo Benvenuto, Dante Manzolli, Lia Dalva Moreira Ribeiro, Jeni Loures Pereira, Alberto Fonseca, Arizete Portugal Neves, Ari Rodrigues da Mata, Carolina de Melo Lobo, Cecília Santos da Costa, Conceição Aparecida Vieira, Dilete Silva, Erasmo Silva Santos, Flávia Delgado Stamato, Francisco da Cruz Catelli, José Nolasco Albano, José Sales do Abreu Filho, Lagrange Guerra, Novais da

VINHOS DO PORTO E XERES (SHERRY)
famosos no mundo inteiro há mais de 155 ANOS
SANDEMAN

Silva, Leonidas Alves Lorenz, Maria Ceres Figueiras, Naomi de Abreu Nogueira, Olimpia dos Santos Lacerda, Pericles Helior Cardoso Thompson, Ruth Junqueira, Theodor Cordeiro da Silva, Marina Leal Carneiro, Nadir Correia da Silva, Ligia Fonseca, Stela Pessanha, Tomé Elísio de Freitas e Alberto Rajá Gabaglia.



STUDIO
O BOM RELOGIO SUÍÇO
17 Rubis — Anti-magnético
Distribuidora para todo o Brasil
CHARLES GUTMANN IMPORTADORA S.A.
SAO PAULO — Caixa Postal 391

Secretária
Importante Cia. admite uma com bastante prática, estenógrafa perfeita em português e com bons conhecimentos de inglês. Curtas para Caixa Postal 3772 indicando pretensões, prática, nacionalidade, etc. (30931)

Costure

COM A MÁQUINA MAIS PERFEITA DO MUNDO...



SÔMENTE SINGER

oferece esta
GARANTIA!

A venda de qualquer produto Singer leva consigo a garantia de absoluta satisfação. Em todas as cidades do mundo há Lojas Singer que oferecem assistência mecânica, bem como peças sobressalentes, agulhas, óleo, correntes e tudo o que for necessário para manter a sua máquina de costura em funcionamento perfeito por tempo indeterminado.

* NITERÓI:
Rua de Conceição, 38
* PETRÓPOLIS:
Av. 16 de Novembro, 922

Em todas as **LOJAS SINGER*** para entrega imediata!

Experimente a nova Singer Elétrica-Portátil... e não pensará em outra máquina de costura. Porque esta é a máquina de costura ideal! Cômoda... prática... leve — apenas cinco quilos — possui, entretanto, todas as características que tornaram o nome Singer símbolo de perfeição em máquinas de costura. Vem equipada com Motor e Farol Singer, costura para frente e para trás e em qualquer lugar de sua casa ou apartamento. Adquirir hoje a mais perfeita máquina de costura do mundo: a Singer Elétrica-Portátil, em módicas mensalidades.

SINGER SEWING MACHINE COMPANY
— o nome garante o produto!

* RIO DE JANEIRO:
Rua Uruguiana, 9 • Av. N. S. Copacabana, 603 • Rua Haddock Lobo, 3 • Rua do Catete, 130 • Estr. Mar. Rangel, 87 • Av. Amaro Cavalcanti, 81-A • Rua Urano, 1105-A • Rua Coronel Agostinho, 141-A • Campo Grande • Av. Ataulfo de Paiva, 353-C • Leblon • Av. Guilherme Maxwell, 583-B, Bonfussoso

O projeto de reforma bancária examinado na Assembleia fluminense pelo deputado Afonso Celso — Um patrimônio de 500 milhões de cruzeiros a ser incorporado a um banco com capital de 100 milhões

Através de todas as fases do Brasil, desde o período colonial, o conflito de interesses entre o Estado e os produtores rurais foi intenso, e a necessidade da regulamentação dessas relações foi uma contingência reconhecida com o tempo inelutável.

Em 1878, reuniu-se no Rio de Janeiro o Congresso Agrícola, patrocinado por agremiação prestigiosa — a Sociedade Auxiliadora da Agricultura de Pernambuco — para coordenar, examinar e discutir, pela primeira vez, as propostas de legislação em vigor nas indústrias e fazendas, havendo vingado a tese de que deviam as centrais ou usinas cujo atendimento se estava verificando a essa época, no Brasil, separar a parte industrial da agrícola.

Em 1923, também a recomendação que mandava "fazer leis que regulamentassem a aquedutação. A terra com água, para a agricultura, é o primeiro fator que antes acendiam charutos com notas de quinhentos cruzeiros e fallam agora. Era a bancarrota, provocada pela super-produção, pela falta de escoamento, pela imprevisibilidade das chuvas que, na época dos grandes lucros, não souberam organizar-se de modo a poder enfrentar a seca, fazer a reserva econômica, o estípite e regime de economia livre.

Não há fantasia de espécie alheia, numa descrição desse panorama. A história da aquedutação no Brasil, De 1923 a 1931 a crise foi geral, não poupando ninguém. Mesmo aqueles industriais que figuravam entre os maiores produtores de açúcar, não escaparam, pois a seca face aos seus menores compromissos, pagando seus fornecedores.



 Prefinito
 Goodbye
 rapido
 e lungo

MAIS



Carregue as Baterias
duracell. Partidas mais
fáceis, maior potência
e longa duração.

elas Goodyear para
durador. Duram mais
que resistem melhor
ao calor e ao desgaste.
o esticam.

Está
Goodyear
seguro

DE PNEUS VEND

GO

Comunicação sobre retribuição de salvas — Para o conhecimento da Armada, o vice-almirante Adalberto Lara de Almeida chefe do Estado-Maior tornou publico em boletim n. 34 a relação dos porcentagens em condições de retribuir salvas para os navios de guerra q' visitam os Estados Unidos da America do Norte. Hawai, Porto Rico e Zona Vante, egundo infor-

 Prefira as Baterias Goodyear. Partidas mais rápidas, maior potência e longa duração.	 Correias Goodyear para ventilador. Duram mais porque resistem melhor ao calor e ao desgaste e não esticam.	 Estão de Remendos Goodyear. Para reparos seguros em câmaras de ar.	
---	---	---	---



Cobrança Sangue

Assim como a sua vida pessoal depende da boa circulação, a vida da sua firma depende da boa entrada de seus créditos. Isto é, da pontualidade com que é feita a cobrança dos seus títulos. Estamos preparados para atendê-lo com presteza e segurança, em qualquer prazo do país e a taxas módicas.

Conheça os serviços de

BANCO ALIANÇA DO RIO DE JANEIRO S. A.

Rua da Alfândega, 32

O BANCO DOS BONS SERVIÇOS

INFORMAÇÕES ÚTEIS

ASSISTÊNCIA MUNICIPAL			
Socorro Urgente	22-2121		
Instituto Pasteur	22-2121		
Rua Marrecas, 11	22-3023		
POICUA			
SOCORRIMENTOS			
Posto da rua Relação	42-4042		
Posto da rua Bambina	28-8217		
Posto da rua Conde	38-1820		
Posto da rua Góias	48-4684		
Posto do Largo da Penha	30-2044		
BOMBEIRO			
Aviso de Incêndio	22-2044		
CHEGADA E PARTIDA DE BARCAS			
Comp. Cantareira	22-9856		
CHEGADA E PARTIDA DE AVIOES			
Panair	22-7770		
Aerovias Brasil	32-4300		
Cruzeiro do Sul	42-8086		
Vasp	42-8121		
Nab	32-7720		
Natal	32-7720		
CHEGADA E PARTIDA DE NAVIOS			
Interna sobre navios	43-0181		
CHEGADA E PARTIDA DE TRENS			
E. F. Central do Brasil	43-3360		
E. F. Rio d'Ouro	22-8582		
E. F. Leopoldina	48-0216		
E. F. Maricá	28-0235		
E. F. Corcovado	22-8582		
E. F. Leopoldina	25-0016		
DELEGACIA DE ECONOMIA POPULAR			
Sede: Avenida Mem de Sá n. 48	22-2303		
SERVICO DE TRANSITO			
Reclamações	22-3574		
Estação Terrestre	42-1814		
Estação de Hidro-aviões	42-8534		
FALTA DE AGUA			
Reclamações	22-2127		
Riachuelo n. 287	22-2127		



PARA RÁDIO-AMADORES E MONTADORES

- KIT COMPLETO** R\$ 875
- Com cinco grandes vantagens sobre qualquer outro:
1. Caixa de madeira, fino acabamento, tamanho 31x4x24 cm.
 2. Unidade R.F. ligada e perfeitamente calibrada.
 3. Mala fácil calibração final por meio da unidade.
 4. Atendimento em O.C. 100%.
 5. Alto-falante dinâmico 7" tipo plano.
- Proporcione, assim, ótima qualidade, alto rendimento e mais baixo preço de preço.

ASSUMÇÃO S.A. RESPONDE PELO QUE VENDE

Vendas no Rio de Janeiro:

Av. Venezuela, 27 - 7.º and. - grupo 707 - Fone: 43-8752

PARA O INTERIOR CONTRA REMESSA DE CHEQUE OU VALE POSTAL

PANAM - Casa de Amigos

xandre Kamp, August Schaefer, Joaquim Rodrigues Fonseca, Plácido Dias de Andrade, José Lopes Guimarães, Albino Moreira de Souza, Raimundo Guedes de Moura, Mario de Souza, Pedro Antonio dos Santos, Conrado Felipe Marques, Uziel Pereira de Almeida Antonio dos Santos, José dos Santos, Sebastião Guedes, Assis Brasil, Veloso, Djalma Pinho das Neves, João Felipe Maciel.

MULTAS

Excesso de velocidade - 23100 - R. J. Carre - 1855 - Carga 71505 - Estacionar em local não permitido - 337 - 884 - 855 - 2088 - 2171 - 2190 - 2191 - 2192 - 2193 - 2194 - 2195 - 2196 - 2197 - 2198 - 2199 - 2200 - 2201 - 2202 - 2203 - 2204 - 2205 - 2206 - 2207 - 2208 - 2209 - 2210 - 2211 - 2212 - 2213 - 2214 - 2215 - 2216 - 2217 - 2218 - 2219 - 2220 - 2221 - 2222 - 2223 - 2224 - 2225 - 2226 - 2227 - 2228 - 2229 - 2230 - 2231 - 2232 - 2233 - 2234 - 2235 - 2236 - 2237 - 2238 - 2239 - 2240 - 2241 - 2242 - 2243 - 2244 - 2245 - 2246 - 2247 - 2248 - 2249 - 2250 - 2251 - 2252 - 2253 - 2254 - 2255 - 2256 - 2257 - 2258 - 2259 - 2260 - 2261 - 2262 - 2263 - 2264 - 2265 - 2266 - 2267 - 2268 - 2269 - 2270 - 2271 - 2272 - 2273 - 2274 - 2275 - 2276 - 2277 - 2278 - 2279 - 2280 - 2281 - 2282 - 2283 - 2284 - 2285 - 2286 - 2287 - 2288 - 2289 - 2290 - 2291 - 2292 - 2293 - 2294 - 2295 - 2296 - 2297 - 2298 - 2299 - 2300 - 2301 - 2302 - 2303 - 2304 - 2305 - 2306 - 2307 - 2308 - 2309 - 2310 - 2311 - 2312 - 2313 - 2314 - 2315 - 2316 - 2317 - 2318 - 2319 - 2320 - 2321 - 2322 - 2323 - 2324 - 2325 - 2326 - 2327 - 2328 - 2329 - 2330 - 2331 - 2332 - 2333 - 2334 - 2335 - 2336 - 2337 - 2338 - 2339 - 2340 - 2341 - 2342 - 2343 - 2344 - 2345 - 2346 - 2347 - 2348 - 2349 - 2350 - 2351 - 2352 - 2353 - 2354 - 2355 - 2356 - 2357 - 2358 - 2359 - 2360 - 2361 - 2362 - 2363 - 2364 - 2365 - 2366 - 2367 - 2368 - 2369 - 2370 - 2371 - 2372 - 2373 - 2374 - 2375 - 2376 - 2377 - 2378 - 2379 - 2380 - 2381 - 2382 - 2383 - 2384 - 2385 - 2386 - 2387 - 2388 - 2389 - 2390 - 2391 - 2392 - 2393 - 2394 - 2395 - 2396 - 2397 - 2398 - 2399 - 2400 - 2401 - 2402 - 2403 - 2404 - 2405 - 2406 - 2407 - 2408 - 2409 - 2410 - 2411 - 2412 - 2413 - 2414 - 2415 - 2416 - 2417 - 2418 - 2419 - 2420 - 2421 - 2422 - 2423 - 2424 - 2425 - 2426 - 2427 - 2428 - 2429 - 2430 - 2431 - 2432 - 2433 - 2434 - 2435 - 2436 - 2437 - 2438 - 2439 - 2440 - 2441 - 2442 - 2443 - 2444 - 2445 - 2446 - 2447 - 2448 - 2449 - 2450 - 2451 - 2452 - 2453 - 2454 - 2455 - 2456 - 2457 - 2458 - 2459 - 2460 - 2461 - 2462 - 2463 - 2464 - 2465 - 2466 - 2467 - 2468 - 2469 - 2470 - 2471 - 2472 - 2473 - 2474 - 2475 - 2476 - 2477 - 2478 - 2479 - 2480 - 2481 - 2482 - 2483 - 2484 - 2485 - 2486 - 2487 - 2488 - 2489 - 2490 - 2491 - 2492 - 2493 - 2494 - 2495 - 2496 - 2497 - 2498 - 2499 - 2500 - 2501 - 2502 - 2503 - 2504 - 2505 - 2506 - 2507 - 2508 - 2509 - 2510 - 2511 - 2512 - 2513 - 2514 - 2515 - 2516 - 2517 - 2518 - 2519 - 2520 - 2521 - 2522 - 2523 - 2524 - 2525 - 2526 - 2527 - 2528 - 2529 - 2530 - 2531 - 2532 - 2533 - 2534 - 2535 - 2536 - 2537 - 2538 - 2539 - 2540 - 2541 - 2542 - 2543 - 2544 - 2545 - 2546 - 2547 - 2548 - 2549 - 2550 - 2551 - 2552 - 2553 - 2554 - 2555 - 2556 - 2557 - 2558 - 2559 - 2560 - 2561 - 2562 - 2563 - 2564 - 2565 - 2566 - 2567 - 2568 - 2569 - 2570 - 2571 - 2572 - 2573 - 2574 - 2575 - 2576 - 2577 - 2578 - 2579 - 2580 - 2581 - 2582 - 2583 - 2584 - 2585 - 2586 - 2587 - 2588 - 2589 - 2590 - 2591 - 2592 - 2593 - 2594 - 2595 - 2596 - 2597 - 2598 - 2599 - 2600 - 2601 - 2602 - 2603 - 2604 - 2605 - 2606 - 2607 - 2608 - 2609 - 2610 - 2611 - 2612 - 2613 - 2614 - 2615 - 2616 - 2617 - 2618 - 2619 - 2620 - 2621 - 2622 - 2623 - 2624 - 2625 - 2626 - 2627 - 2628 - 2629 - 2630 - 2631 - 2632 - 2633 - 2634 - 2635 - 2636 - 2637 - 2638 - 2639 - 2640 - 2641 - 2642 - 2643 - 2644 - 2645 - 2646 - 2647 - 2648 - 2649 - 2650 - 2651 - 2652 - 2653 - 2654 - 2655 - 2656 - 2657 - 2658 - 2659 - 2660 - 2661 - 2662 - 2663 - 2664 - 2665 - 2666 - 2667 - 2668 - 2669 - 2670 - 2671 - 2672 - 2673 - 2674 - 2675 - 2676 - 2677 - 2678 - 2679 - 2680 - 2681 - 2682 - 2683 - 2684 - 2685 - 2686 - 2687 - 2688 - 2689 - 2690 - 2691 - 2692 - 2693 - 2694 - 2695 - 2696 - 2697 - 2698 - 2699 - 2700 - 2701 - 2702 - 2703 - 2704 - 2705 - 2706 - 2707 - 2708 - 2709 - 2710 - 2711 - 2712 - 2713 - 2714 - 2715 - 2716 - 2717 - 2718 - 2719 - 2720 - 2721 - 2722 - 2723 - 2724 - 2725 - 2726 - 2727 - 2728 - 2729 - 2730 - 2731 - 2732 - 2733 - 2734 - 2735 - 2736 - 2737 - 2738 - 2739 - 2740 - 2741 - 2742 - 2743 - 2744 - 2745 - 2746 - 2747 - 2748 - 2749 - 2750 - 2751 - 2752 - 2753 - 2754 - 2755 - 2756 - 2757 - 2758 - 2759 - 2760 - 2761 - 2762 - 2763 - 2764 - 2765 - 2766 - 2767 - 2768 - 2769 - 2770 - 2771 - 2772 - 2773 - 2774 - 2775 - 2776 - 2777 - 2778 - 2779 - 2780 - 2781 - 2782 - 2783 - 2784 - 2785 - 2786 - 2787 - 2788 - 2789 - 2790 - 2791 - 2792 - 2793 - 2794 - 2795 - 2796 - 2797 - 2798 - 2799 - 2800 - 2801 - 2802 - 2803 - 2804 - 2805 - 2806 - 2807 - 2808 - 2809 - 2810 - 2811 - 2812 - 2813 - 2814 - 2815 - 2816 - 2817 - 2818 - 2819 - 2820 - 2821 - 2822 - 2823 - 2824 - 2825 - 2826 - 2827 - 2828 - 2829 - 2830 - 2831 - 2832 - 2833 - 2834 - 2835 - 2836 - 2837 - 2838 - 2839 - 2840 - 2841 - 2842 - 2843 - 2844 - 2845 - 2846 - 2847 - 2848 - 2849 - 2850 - 2851 - 2852 - 2853 - 2854 - 2855 - 2856 - 2857 - 2858 - 2859 - 2860 - 2861 - 2862 - 2863 - 2864 - 2865 - 2866 - 2867 - 2868 - 2869 - 2870 - 2871 - 2872 - 2873 - 2874 - 2875 - 2876 - 2877 - 2878 - 2879 - 2880 - 2881 - 2882 - 2883 - 2884 - 2885 - 2886 - 2887 - 2888 - 2889 - 2890 - 2891 - 2892 - 2893 - 2894 - 2895 - 2896 - 2897 - 2898 - 2899 - 2900 - 2901 - 2902 - 2903 - 2904 - 2905 - 2906 - 2907 - 2908 - 2909 - 2910 - 2911 - 2912 - 2913 - 2914 - 2915 - 2916 - 2917 - 2918 - 2919 - 2920 - 2921 - 2922 - 2923 - 2924 - 2925 - 2926 - 2927 - 2928 - 2929 - 2930 - 2931 - 2932 - 2933 - 2934 - 2935 - 2936 - 2937 - 2938 - 2939 - 2940 - 2941 - 2942 - 2943 - 2944 - 2945 - 2946 - 2947 - 2948 - 2949 - 2950 - 2951 - 2952 - 2953 - 2954 - 2955 - 2956 - 2957 - 2958 - 2959 - 2960 - 2961 - 2962 - 2963 - 2964 - 2965 - 2966 - 2967 - 2968 - 2969 - 2970 - 2971 - 2972 - 2973 - 2974 - 2975 - 2976 - 2977 - 2978 - 2979 - 2980 - 2981 - 2982 - 2983 - 2984 - 2985 - 2986 - 2987 - 2988 - 2989 - 2990 - 2991 - 2992 - 2993 - 2994 - 2995 - 2996 - 2997 - 2998 - 2999 - 3000 - 3001 - 3002 - 3003 - 3004 - 3005 - 3006 - 3007 - 3008 - 3009 - 3010 - 3011 - 3012 - 3013 - 3014 - 3015 - 3016 - 3017 - 3018 - 3019 - 3020 - 3021 - 3022 - 3023 - 3024 - 3025 - 3026 - 3027 - 3028 - 3029 - 3030 - 3031 - 3032 - 3033 - 3034 - 3035 - 3036 - 3037 - 3038 - 3039 - 3040 - 3041 - 3042 - 3043 - 3044 - 3045 - 3046 - 3047 - 3048 - 3049 - 3050 - 3051 - 3052 - 3053 - 3054 - 3055 - 3056 - 3057 - 3058 - 3059 - 3060 - 3061 - 3062 - 3063 - 3064 - 3065 - 3066 - 3067 - 3068 - 3069 - 3070 - 3071 - 3072 - 3073 - 3074 - 3075 - 3076 - 3077 - 3078 - 3079 - 3080 - 3081 - 3082 - 3083 - 3084 - 3085 - 3086 - 3087 - 3088 - 3089 - 3090 - 3091 - 3092 - 3093 - 3094 - 3095 - 3096 - 3097 - 3098 - 3099 - 3100 - 3101 - 3102 - 3103 - 3104 - 3105 - 3106 - 3107 - 3108 - 3109 - 3110 - 3111 - 3112 - 3113 - 3114 - 3115 - 3116 - 3117 - 3118 - 3119 - 3120 - 3121 - 3122 - 3123 - 3124 - 3125 - 3126 - 3127 - 3128 - 3129 - 3130 - 3131 - 3132 - 3133 - 3134 - 3135 - 3136 - 3137 - 3138 - 3139 - 3140 - 3141 - 3142 - 3143 - 3144 - 3145 - 3146 - 3147 - 3148 - 3149 - 3150 - 3151 - 3152 - 3153 - 3154 - 3155 - 3156 - 3157 - 3158 - 3159 - 3160 - 3161 - 3162 - 3163 - 3164 - 3165 - 3166 - 3167 - 3168 - 3169 - 3170 - 3171 - 3172 - 3173 - 3174 - 3175 - 3176 - 3177 - 3178 - 3179 - 3180 - 3181 - 3182 - 3183 - 3184 - 3185 - 3186 - 3187 - 3188 - 3189 - 3190 - 3191 - 3192 - 3193 - 3194 - 3195 - 3196 - 3197 - 3198 - 3199 - 3200 - 3201 - 3202 - 3203 - 3204 - 3205 - 3206 - 3207 - 3208 - 3209 - 3210 - 3211 - 3212 - 3213 - 3214 - 3215 - 3216 - 3217 - 3218 - 3219 - 3220 - 3221 - 3222 - 3223 - 3224 - 3225 - 3226 - 3227 - 3228 - 3229 - 3230 - 3231 - 3232 - 3233 - 3234 - 3235 - 3236 - 3237 - 3238 - 3239 - 3240 - 3241 - 3242 - 3243 - 3244 - 3245 - 3246 - 3247 - 3248 - 3249 - 3250 - 3251 - 3252 - 3253 - 3254 - 3255 - 3256 - 3257 - 3258 - 3259 - 3260 - 3261 - 3262 - 3263 - 3264 - 3265 - 3266 - 3267 - 3268 - 3269 - 3270 - 3271 - 3272 - 3273 - 3274 - 3275 - 3276 - 3277 - 3278 - 3279 - 3280 - 3281 - 3282 - 3283 - 3284 - 3285 - 3286 - 3287 - 3288 - 3289 - 3290 - 3291 - 3292 - 3293 - 3294 - 3295 - 3296 - 3297 - 3298 - 3299 - 3300 - 3301 - 3302 - 3303 - 3304 - 3305 - 3306 - 3307 - 3308 - 3309 - 3310 - 3311 - 3312 - 3313 - 3314 - 3315 - 3316 - 3317 - 3318 - 3319 - 3320 - 3321 - 3322 - 3323 - 3324 - 3325 - 3326 - 3327 - 3328 - 3329 - 3330 - 3331 - 3332 - 3333 - 3334 - 3335 - 3336 - 3337 - 3338 - 3339 - 3340 - 3341 - 3342 - 3343 - 3344 - 3345 - 3346 - 3347 - 3348 - 3349 - 3350 - 3351 - 3352 - 3353 - 3354 - 3355 - 3356 - 3357 - 3358 - 3359 - 3360 - 3361 - 3362 - 3363 - 3364 - 3365 - 3366 - 3367 - 3368 - 3369 - 3370 - 3371 - 3372 - 3373 - 3374 - 3375 - 3376 - 3377 - 3378 - 3379 - 3380 - 3381 - 3382 - 3383 - 3384 - 3385 - 3386 - 3387 - 3388 - 3389 - 3390 - 3391 - 3392 - 3393 - 3394 - 3395 - 3396 - 3397 - 3398 - 3399 - 3400 - 3401 - 3402 - 3403 - 3404 - 3405 - 3406 - 3407 - 3408 - 3409 - 3410 - 3411 - 3412 - 3413 - 3414 - 3415 - 3416 - 3417 - 3418 - 3419 - 3420 - 3421 - 3422 - 3423 - 3424 - 3425 - 3426 - 3427 - 3428 - 3429 - 3430 - 3431 - 3432 - 3433 - 3434 - 3435 - 3436 - 3437 - 3438 - 3439 - 3440 - 3441 - 3442 - 3443 - 3444 - 3445 - 3446 - 3447 - 3448 - 3449 - 3450 - 3451 - 3452 - 3453 - 3454 - 3455 - 3456 - 3457 - 3458 - 3459 - 3460 - 3461 - 3462 - 3463 - 3464 - 3465 - 3466 - 3467 - 3468 - 3469 - 3470 - 3471 - 3472 - 3473 - 3474 - 3475 - 3476 - 3477 - 3478 - 3479 - 3480 - 3481 - 3482 - 3483 - 3484 - 3485 - 3486 - 3487 - 3488 - 3489 - 3490 - 3491 - 3492 - 3493 - 3494 - 3495 - 3496 - 3497 - 3498 - 3499 - 3500 - 3501 - 3502 - 3503 - 3504 - 3505 - 3506 - 3507 - 3508 - 3509 - 3510 - 3511 - 3512 - 3513 - 3514 - 3515 - 3516 - 3517 - 3518 - 3519 - 3520 - 3521 - 3522 - 3523 - 3524 - 3525 - 3526 - 3527 - 3528 - 3529 - 3530 - 3531 - 3532 - 3533 - 3534 - 3535 - 3536 - 3537 - 3538 - 3539 - 3540 - 3541 - 3542 - 3543 - 3544 - 3545 - 3546 - 3547 - 3548 - 3549 - 3550 - 3551 - 3552 - 3553 - 3554 - 3555 - 3556 - 3557 - 3558 - 3559 - 3560 - 3561 - 3562 - 3563 - 3564 - 3565 - 3566 - 3567 - 3568 - 3569 - 3570 - 3571 - 3572 - 3573 - 3574 - 3575 - 3576 - 3577 - 3578 - 3579 - 3580 - 3581 - 3582 - 3583 - 3584 - 3585 - 3586 - 3587 - 3588 - 3589 - 3590 - 3591 - 3592 - 3593 - 3594 - 3595 - 3596 - 3597 - 3598 - 3599 - 3600 - 3601 - 3602 - 3603 - 3604 - 3605 - 3606 - 3607 - 3608 - 3609 - 3610 - 3611 - 3612 - 3613 - 3614 - 3615 - 3616 - 3617 - 3618 - 3619 - 3620 - 3621 - 3622 - 3623 - 3624 - 3625 - 3626 - 3627 - 3628 - 3629 - 3630 - 3631 - 3632 - 3633 - 3634 - 3635 - 3636 - 3637 - 3638 - 3639 - 3640 - 3641 - 3642 - 3643 - 3644 - 3645 - 3646 - 3647 - 3648 - 3649 - 3650 - 3651 - 3652 - 3653 - 3654 - 3655 - 3656 - 3657 - 3658 - 3659 - 3660 - 3661 - 3662 - 3663 - 3664 - 3665 - 3666 - 3667 - 3668 - 3669 - 3670 - 3671 - 3672 - 3673 - 3674 - 3675 - 3676 - 3677 - 3678 - 3679 - 3680 - 3681 - 3682 - 3683 - 3684 - 3685 - 3686 - 3687 - 3688 - 3689 - 3690 - 3691 - 3692 - 3693 - 3694 - 3695 - 3696 - 3697 - 3698 - 3699 - 3700 - 3701 - 3702 - 3703 - 3704 - 3705 - 3706 - 3707 - 3708 - 3709 - 3710 - 3711 - 3712 - 3713 - 3714 - 3715 - 3716 - 3717 - 3718 - 3719 - 3720 - 3721 - 3722 - 3723 - 3724 - 3725 - 3726 - 3727 - 3728 - 3729 - 3730 - 3731 - 3732 - 3733 - 3734 - 3735 - 3736 - 3737 - 3738 - 3739 - 3740 - 3741 - 3742 - 3743 - 3744 - 3745 - 3746 - 3747 - 3748 - 3749 - 3750 - 3751 - 3752 - 3753 - 3754 - 3755 - 3756 - 3757 - 3758 - 3759 - 3760 - 3761 - 3762 - 3763 - 3764 - 3765 - 3766 - 3767 - 3768 - 3769 - 3770 - 3771 - 3772 - 3773 - 3774 - 3775 - 3776 - 3777 - 3778 - 3779 - 3780 - 3781 - 3782 - 3783 - 3784 - 3785 - 3786 - 3787 - 3788 - 3789 - 3790 - 3791 - 3792 - 3793 - 3794 - 3795 - 3796 - 3797 - 3798 - 3799 - 3800 - 3801 - 3802 - 3803 - 3804 - 3805 - 3806 - 3807 - 3808 - 3809 - 3810 - 3811 - 3812 - 3813 - 3814 - 3815 - 3816 - 3817 - 3818 - 3819 - 3820 - 3821 - 3822 - 3823 -

SÃO LUÍZ RIAN VITÓRIA CARIOCA

HOJE HUNY-SIOMBERG apresenta **HEDY LAMARR** **Flôr do Mal** "THE STRANGE WOMAN" **GEORGE SANDERS · LOUIS HAYWARD** **AVANT-PREMIÈRE** em **SÃO LUÍZ**

TODOS OS DOMINGOS AS 10 HORAS DA MANHÃ

PLAZA ASTORIA OLINDA STAR RITZ PRIMA REPUBLICA

HOJE George Lynn **RAFT · BARI** **NOTURNO**

RKO Radio

PERFEITO AR CONDICIONADO

PASSEIO **COPACABANA** **TIJUCA**

2-4-6-8-10 HS. 2-4-6-8-10 HS. 2-4-6-8-10 HS.

GABE BEERY **CHARLOW RUSSELL** **MARSH & CHINA**

FRANCIS LEIDER · GAIL PATRICK **ANN HUTTENFORD · EDWARD ASHLEY**

DISSA TRACIA

2ª SEMANA

PARAÍSO

HOJE **Merle Oberon · Turhan Bey** **Uma Noite no Paraíso** "NIGHT IN PARADISE" **TECNICOLOR**

TODOS OS DOMINGOS AS 10 HORAS DA MANHÃ

AVANT-PREMIÈRE em **SÃO LUÍZ**

PLAZA ASTORIA OLINDA STAR RITZ PRIMA REPUBLICA

HOJE A comédia que você está esperando. **BOB HOPE · DOROTHY LAMOUR** **"MINHA MORENA LINDA"** **COM · PETER LORRE · LON CHANEY** "My Favorite Brunette" **6ª FEIRA**

RKO Radio

5ª FEIRA

NOS 3 CINES METRO

A PAIXÃO DE ANDY HARDY

MICKEY ROONEY **BONITA GRANVILLE** **LINA ROMAY** **LEWIS STONE** **FAY HOLDEN**

TEATRO MUNICIPAL

TEMPORADA OFICIAL DA PREFEITURA DO D. F.

GRANDE COMPANHIA LÍRICA

Organizada pela Sociedade Artística Brasileira

HOJE — Terça-feira, 26, às 20,45 horas, 9ª Récita de Assinatura de Gala. **AMANHÃ**, Quarta-feira, dia 27, às 21 horas, 3ª Récita de Assinatura Suplementar.

LE NOZZE DI FIGARO **FORZA DEL DESTINO**

Opera em 4 atos de MOZART. 4 atos de G. VERDI

WANDA WERNIKSKA — ALDA NONI — VIOLETA COELHO NETTO DE FREITAS — MARITIAL SINGER — VITOR DAMIANI — PECHEN — DE PAOLIS — LAMBERTI — TAGHI — ZAGONARA — DE LUCCHI

Regente: E. SZENKAR. Regisseur: GERMAN TOREL. Maestro de Coros — SANTIAGO GUERRA. Coreografia de ATTILIA RADICE. Preços habituais.

PREÇOS: Poltronas, Cr\$ 250,00; Balcones Nobres A e B, Cr\$ 200,00; Balcones Nobres C e D, Cr\$ 200,00; Outras filas, Cr\$ 150,00; Balcones A, B e C — Cr\$ 150,00; outras filas, Cr\$ 120,00; Galerias A e B, Cr\$ 100,00; Outras filas, Cr\$ 80,00.

WALTER PINTO **PRODUZIU COM ÊXITO!** **OSCARITO** **INTERPRETA COM SUCESSO...** **...E O PÚBLICO** **APLAUDE COM DELÍRIO** **ESTIL MUSICAL ESPETACULAR!**

QUÊ QUE HA COM TÊU PIRU?

QUE É UMA VERDADEIRA APOTEOSE DE ALEGRIA COM UM ELENCO DE CAUSAR ADMIRAÇÃO!

A REVISTA — SENSACÃO DE 1947 QUE ESTÁ NO SEU 3º ANO DE ABSOLUTO SUCESSO

HOJE — Sessões às 20 e 22 horas — **HOJE** Vespertil quinta-feira às 18 horas, a preços reduzidos. Venda de ingressos com 3 dias de antecedência. Um original de Freire Junior, Saint-Clair Senna, Fernando Costa e W. Pinto.

HOJE NO RECREIO **AGORA COM POLTRONAS ESTOFADAS**

4ª SEMANA

PARISIENSE **HOJE** **Os Melhores Anos de Nossas Vidas** "The Best Years of Our Lives" **MARYA LOU · FREDERICK MARCH** **THEA WELSH · VERA-ROSA · DANA ANDREWS** **Regresso a 1947**

Esta é a sua última oportunidade de assistir, neste ano, o melhor filme de todos os tempos.

RKO Radio

JAYME COSTA **GLÓRIA**

HOJE ÀS 20 e 22 HS. **ESCOLA DA SAUDADE**

3 Atos de Juscelino Montello

"ESCOLA DA SAUDADE" é uma peça de agradecimento, com aguda observação da alma humana e excelente dose de ternura, de suave lirismo.

M. N. (J. do Brasil) 5ª Feira, vespertal a preços reduzidos.

TEATRO FENIX

Emp. V. R. Castro — Telefone: 22-5403.

UNIAO DAS OPERARIAS DE JESUS APRESENTA: **CONJUNTO COREOGRAFICO BRASILEIRO**

Sob a direção de VASLAV VELTCHIK

DEVIDO AO sucesso invulgar e atendendo a insistentes pedidos serão dadas mais 3 Récitas Extraordinárias.

QUINTA-FEIRA, ÀS 17 HORAS: **PROGRAMA:** "AS TRÊS IRMÃS", de Fructuoso Viança "ALEGRIA NA ROCA", Villa-Lobos Coreografia de VELTCHIK. Sábado às 21 hs. e Domingo, às 17 horas. Bilhetes à venda.

"TRUPTICO", de J. S. Bach "URAPURU", de Villa-Lobos "DIVERSISSEMENTS" "DANÇA RITUAL DO FOGO", de M. de Falla. "DUAS DANÇAS", de Schostakovich

Edmundo Lya, 4º "O Globo" diz: "Os espetáculos do Conjunto estão constituindo a nota sensacional da Temporada deste ano"

HOJE - OS COMEDIANTE - HOJE

TEATRO GINÁSTICO — ESPLANADA DO CASTELO

"DESEJO" foi a sensação teatral de 1946!

E AGORA EM SUA 3ª SEMANA DE GRANDE ÊXITO

OS COMEDIANTE APRESENTAM O ROMANCE DE JORGE AMADO

TERRAS DO SEM FIM... (Imp. até 18 anos)

O MAIOR ESPETÁCULO DE 1947!

O TEATRO BRASILEIRO COM TODAS AS CARACTERÍSTICAS REGIONAIS DE NOSSA GENTE EM PLENO DESENVOLVIMENTO

Teatralização de GRAÇA MELO. Música de DORIVAL CAYMI. Cenários de SANTA ROSA, sob a direção de Z. TURKOW

DIARIAMENTE ÀS 20,30 HORAS

VERSAIS: SÁBADOS, DOMINGOS E FERIADOS ÀS 16 HORAS (10018)

QUARTA SEMANA DE

TOTO

Agradou de forma decisiva.

O FILHO DO SAPATEIRO **DIARIAMENTE ÀS 20,22 HS.** **VERSAIS:** **QUINTAS E SÁBADOS ÀS 16 HS.** **DOMINGOS E FERIADOS ÀS 15 HS.** **POLTRONA Cr\$ 10,00**

TEATRO JOÃO CAETANO

NÃO ESPERE PORER DE PIORRERIA PARA USAR FORNAN'S USE PASTA FORNAN'S E EVITE A PIORRERIA

Na sexta-feira de que se desfilam memórias

CASIMIRA INGLESA Camisaria, para senhoras, em corte, vendida Rua do Teatro 1, 2º Sala 3. (848)

PAIHE **HOJE** **AR-CONDICIONADO** 2-3-4-5-6-7-8-9-10-12-14

BANDEIRA direção de JULIEN DUVIVIER **Jean GABIN · ANABELLA**

PROIB. PA MENOR ATÉ 10 ANS (ACOMP. COMPLEM. NACIONAL)

PROCOPIO no teatro **SERRADOR**

NOTÁVEL REALIZAÇÃO EXTRAÍDA DO FAMOSO ROMANCE DE LEON TOLSTOI

Sonata de Kreutzer com **SUZANA NEGREI**

MONTAGEM DO GRANDE CENÓGRAFO **OSWALDO SAMPAIO**

DIARIAMENTE **SESSÕES ÀS 20 e 22 HS.** **QUINTAS E SÁBADOS ÀS 16 HS.** **DOMINGOS ÀS 15 HS.**

Sexta-feira, 29, estréia da engraçadíssima comédia de SOMERSET MAUGHAM "LIÇÃO DE FELICIDADE". Trad. de Geisa Boscoli e Lilia Freire.

ONDAS MUSICAIS apresentam a ilustre cantora espanhola **Esmeralda de Sesslavine**

que no programa n.º 453, quarto e último da presente série de rádio-concertos, interpretará, com o concurso do pianista Otto Jordan, as seguintes peças:

RODRIGO: Fino Cristal; Esta noite se leva a flor — NIN: Canto andaluz — OBRADORS: La Guitarra sin prima — GRANADOS: La maja y el ruiseñor — FALLA: Jota. NEPOMUCENO: Trovas — VILLA LOBOS: Viola; Modinha — C. GUARNIERI: Trovas de amor — MIGNONE: O doce nome de você — JAYME OVALLE: Modinha — LORENZO FERNANDEZ: Vespertal; Canção do mar.

ESTA AUDIÇÃO SERÁ COMPLETADA COM MONTAGENS

Companhia de Carris, Luz e Força do Rio de Janeiro Ltda. Ed. 307

HOJE, DAS 19 ÀS 14 HS., PELAS EMISSORAS: Rádio Club do Brasil • Jornal do Brasil Nacional • Mauá • Globo • Tupi • Guanabara e Vera Cruz.

Organizador: J. W. CAMPOS Locutor: CELSO GUIMARÃES

EMPREGADO EM TRANSPORTES E CARGAS E COMPANHIAS DE PETRÓLEO APARTAMENTOS

100 % FINANCIAMENTO

COPACABANA

Apartamentos todos de frente, com sala dupla, 3 quartos, cozinha, banheiro e dependências de empregada. Apartamentos médios — sala, 2 quartos e demais dependências inclusive quarto de empregada.

Sinal de reserva: Cr\$ 3.000,00.

Na escritura (em 60 dias) Cr\$ 6.000,00 ou Cr\$ 8.000,00 (a ser devolvido).

O restante em prestações mensais a partir da entrega das chaves.

Informações e plantas: Av. ERASMO BRAGA, 227 — 3º ANDAR, SALAS 306/307 CIBRAMERICA

Airette CONFORTO CONTROLADO NA PONTA DE SEUS DEDOS!...

O PRIMEIRO APARELHO PORTÁTIL PARA AR CONDICIONADO, DESENHADO PARA USO TODO ANO. REFRESCA... AQUECE... FILTRA... CIRCULA E HUMEDece O AR PARA TÔ-LO EM "FRIO" OU "CALOR", COM UM SIMPLES CONTROLE DE BOTÃO BASTA LIGÁ-LO A UMA TOMADA ELÉTRICA.

O CLIMA PREFERIDO AO ALCANCE DE TODOS Um produto da C. I. S. C. O. CO. - Los Angeles - U. S. A.

Agentes para todo o Brasil: **DANIEL VELEZ & CIA. LTDA.** Rua México, 148 - sala 804 - Tel. 42-8241 - Rio

MUNDIALMENTE CONHECIDO! **O MANUAL MAIS COMPLETO...** ...até hoje editado na América Latina!

6ª edição aumentada! autor: JOÃO BRUNINI

TUDO O QUE INTERESSA AOS CRIADORES NA DEFESA DOS ANIMAIS

COM 408 páginas 170 gravuras 985 textos

BROCHURA DE LUZO Cr\$ 10,00 ENCADERNAÇÃO DE LUZO Cr\$ 20,00

A venda em todas as livrarias do Brasil

OU DIRETAMENTE: **Edições Químicas Brasileiras S/A** Rua Faria Lima, 18 - JARDIM BOTANICAL - 1.º ANDAR

Atendemos pedidos pelo reembolso postal

VITROLAS

Transforme seu aparelho de rádio em uma linda rádio-vitrola na ELETRO FEDERAL, encontrará variado stock de caixas para rádios-vitrolas, automáticas da marca PAILLARD, THORENS, AGA, CRYPTO, GARRARD, TOCA-DISCOS e FOGGERS A ÓLEO CRÚ, facilita-se pagamento, conserto em qualquer aparelho de rádio, ELETRO FEDERAL, rua do Senado, 14-loja, telefone 42-2248. (6351)

CONSERTE SEU RADIO EM UMA OFICINA DE RESPONSABILIDADE

Fazemos orçamento sem compromisso — perfeito serviço de entrega.

Para informações dirija-se a: **IMPORTADORA & EXPORTADORA GEMOR LTDA.** Av. Pres. Vargas, 417-A - 5º andar - Tel. 23-5696

ULTIMAS SEMANAS

Teatro REGINA **De Antanas Vainas**

HOJE e todas as noites **às 21 hs. Vesp. 5h. 9h. e 10h. 12h.**

Henriette MORINEAU

ELIZABETH INGLATERRA **De A. Jussel e J. J. de Bandeira Duarte**

ANÚNCIOS EM JORNAIS E RÁDIOS

42-5585 **42-5873**

EMPRESA DE PROPAGANDA SINO S. A. Av. Rio Branco, 128-15. 1.º andar

CONSERVAS SUECAS

De várias qualidades, da maior fábrica da Suécia: **Vinga Sandoz** Tibbits, Palace Snacks, Carlen Ad-chovis, Anchovas em barriguitas, Bolinhas de peixe esterilizado em molho branco ou de lagosta. Preços excepcionais. M. T. BOVE - México 41 - 5º - G. 501.

LINCOLN CONTINENTAL

1942 — CLUB-COUPÉ

12.000 km. Vende-se. — Rua Marconi n. 138, 10º andar. Tel. 4-4021 — São Paulo, com o sr. Antonio Martinez. — Base 120 mil cruzeiros. (30314)

RENDAS RACINE LEGÍTIMAS

TEMOS GRANDE SORTIMENTO:

Rendas Racine, Valenciense e Milão. — Panos de Renda de Milão e Racine. — Toalhas de linho bordadas à mão e toalhas de Renda de Milão. — Jogos de cama em linho. Tudo pela metade do preço.

CASA MILÃO Av. Rio Branco n. 120, 8º andar - sala 807-G. Galeria dos Empregados do Comércio — Telefone: 22-2702. (6147)

ANDAR NA AVENIDA PRESIDENTE VARGAS

Em edifício recém-terminado vende-se um c/ 396 m2, tendo 5 grandes salões. Preço: Cr\$ 1.600.000,00 c/ mais de 50 % financiado em 15 anos. Entrega imediata das chaves. Tratar na Rua Visconde de Inhaúma, 134 — sala 214. Tels. 48-8578 e 43-0124. (30980)

IMP. EXP. UNICOM SOC.COM. LTDA.

R. DA ASSEMBLEIA, 104 - S/914 - TEL. 22-3072 - RIO

MANDA DIRETAMENTE DO RIO, COLIS POSTAUX, DE 5, 10 E 20 KGS. ASSEGURADOS CONTRA TODOS OS RISCOS, PARA:

AGENCIA EM COPACABANA: C. A. T. RUA REPUBLICA DO PERU, 143 - C

1

MUSICA

LIVROS INGLESES

Um compilar agora alguns livros em inglês, que ao abrigo do aspecto biográfico, incluindo material não divulgado, reúne a análise da obra, exemplos musicais, fotografias, a exemplo do importante retrato de Chopin que se reproduz nesta edição, o livro "Handel", de Percy M. Young (ambos editores de Eric Blom — 1947), dedicado ao músico que se fez, por adoção, o maior compositor inglês, e repousa em Westminster. Conclui, que seria proveitoso, junto à reatuação bibliográfica, analisar também, de um ponto de vista genérico, certos aspectos fundamentais das atividades artísticas na Inglaterra.

Em volume sobre a História musical inglesa ("English Music"), de Hadow a criação da música em seu país nos termos seguintes:

"Nós não somos de índole apassionada, e estamos longe de cultivar paixão revolucionária, conseguimos evitar, por isso, algumas vantagens instantâneas, mas perdemos igualmente os grandes momentos de crise e de emoção, que não raro brilham na música dos outros povos. Esses traços, no entanto, não constituem humilhação: só com um senso crítico superficial pode-se imaginar que a vanguarda é uma medida do poder. Cultivamos uma visão da vida de beleza: uma visão dos céus e das florestas inglesas, de Gainsborough, ou de Constable, ou de Chaucer e Wiltton e Wordsworth. Na medida em que pode envolver e expressar essas ideias mais avançadas, nossa música, como linguagem viva, se encontra na linha de uma grande tradição. "Essas palavras vêm transcritas nas páginas de "Music Britain Advances", opusculo de Harvey Grace (editor do "The Musical Times") publicado por "The British Council".

O caráter psicológico predominante da vida inglesa, ao lado do seu forte individualismo, é a causa da inexistência de cooperação social que o anima. Encarregado de guerra, decididamente, de por a guerra esse mérito singular do caráter britânico. É e principalmente através de suas admiráveis organizações coletivas, de ensino educacional, ou de puras finalidades artísticas, que se assempre o progresso da Inglaterra, no terreno da música. Diz-nos Harvey Grace que a sua obra, a história dos ingleses, de há muito estabelecida no canto coral, é resultante de seu espírito de voluntária colaboração.

Uma forma de arte que vive em simbiose com a música — o ballet — está, como se sabe, adquirindo, na Inglaterra, nestes últimos anos, extraordinária importância. A mesma foi lançada pelo próprio Diaghilev quando, há vinte e oito anos, visitou Londres, realizando espetáculos com sua "troupe" de bailarinos russos. A atitude entusiástica dos ingleses, em face do "ballet", se acompanha, diante da obra, de uma sensível indiferença. Escreve Harvey Grace, a propósito, que um de seus maiores e mais típicos compatriotas, o dr. Johnson, definiu a obra como "uma forma exótica e

irrational de diversão". E o autor do "Music Britain Advances" justifica orgulhosamente essa espécie de idiosincrasia dos ingleses pelo teatro lírico esclarecendo que, por volta de 1800, época do desenvolvimento da ópera, surgiu na Inglaterra o drama pássico de Shakespeare. Os ingleses recebiam os influências culturais do dramaturgo de Stratford.

Quanto ao admirável surto contemporâneo do "ballet" na Inglaterra, um documentário expressivo é o "Sadler's Wells Ballet At Covent Garden" (um livro de fotografias por Miss Merlyn Severn — John Lane The Bodley Head — Londres — 1947). Uma nota fiel de apresentação do volume registra que, das criações apresentadas no Covent Garden pelo Sadler's Wells Ballet Company sua última criação, Miss Severn escolheu "The Sleeping Beauty" (nova obra com figurino e cenário de Oliver Messel). "The

Rake's Progress", "Miracle in the Gorbals", a dois outros novos "ballets": "Adam Zero" e "Symphony Variations". O livro é uma sugestiva e bela indicação da variedade dos coreógrafos e dançarinos do "Sadler's Wells". De fato, a "Miracle" de "The Sleeping Beauty", sucedendo as fotografias também maravilhosas, os fortes quadros quasi sinistros, parecendo recordados dos hálitos miseráveis de Londres, de "Miracle in the Gorbals", um ballet a caráter, e humorístico, "The Rake's Progress", "As Variações Sinfônicas", que se aproximam do soneto clássico, e o extranho, profundo e dramático "Adam Zero". Todas as fotografias foram obtidas durante as "performances" dos ballets. Diversificadas e contrastantes, essas criações coreográficas revelam extraordinários e poderosos recursos artísticos, uma vigorosa modernidade, um senso artístico revolucionário, que não cede ao convencionalismo. Aquelas palavras iniciais de Hadow, inspiradas pela música inglesa, não se aplicam, certamente, ao "ballet" inglês.

Retrato de Chopin, pouco antes de sua morte, extrai do livro de Arthur Healey.

Rake's Progress", "Miracle in the Gorbals", a dois outros novos "ballets": "Adam Zero" e "Symphony Variations". O livro é uma sugestiva e bela indicação da variedade dos coreógrafos e dançarinos do "Sadler's Wells". De fato, a "Miracle" de "The Sleeping Beauty", sucedendo as fotografias também maravilhosas, os fortes quadros quasi sinistros, parecendo recordados dos hálitos miseráveis de Londres, de "Miracle in the Gorbals", um ballet a caráter, e humorístico, "The Rake's Progress", "As Variações Sinfônicas", que se aproximam do soneto clássico, e o extranho, profundo e dramático "Adam Zero". Todas as fotografias foram obtidas durante as "performances" dos ballets. Diversificadas e contrastantes, essas criações coreográficas revelam extraordinários e poderosos recursos artísticos, uma vigorosa modernidade, um senso artístico revolucionário, que não cede ao convencionalismo. Aquelas palavras iniciais de Hadow, inspiradas pela música inglesa, não se aplicam, certamente, ao "ballet" inglês.

Uma forma de arte que vive em simbiose com a música — o ballet — está, como se sabe, adquirindo, na Inglaterra, nestes últimos anos, extraordinária importância. A mesma foi lançada pelo próprio Diaghilev quando, há vinte e oito anos, visitou Londres, realizando espetáculos com sua "troupe" de bailarinos russos. A atitude entusiástica dos ingleses, em face do "ballet", se acompanha, diante da obra, de uma sensível indiferença. Escreve Harvey Grace, a propósito, que um de seus maiores e mais típicos compatriotas, o dr. Johnson, definiu a obra como "uma forma exótica e

Violoncelista Ernesto Xanxó — Hoje, às 21 horas, na A. B. 1, um dos violoncelistas de maior destaque, entre os que não têm visto o concerto Xanxó, que é "spalla" da Orquestra Sinfônica Brasileira, realiza um recital, com o seguinte programa:

Sonata em Lá menor, de J. Barrière; Suite em Lá maior, de Bach; Sonata n.º 2 de Claudio Monteverdi; Toccata da Primeira Suite Nordestina de J. Siqueira; Intermêdio, de Grana; e Hábnera de Ravel; Requiário de Casadevall.

Temporada lírica — Anúncio de uma obra, finalmente, no Municipal, às 21 horas, a nona recita da assinatura de gala, com a obra de Mozart "Le Nozze di Figaro", que subirá à cena interpretada por Violeta Ceolho, e o tenor brasileiro Wandu Werneck. Aida Neri, Marília Singer e outros, e regida a Orquestra pelo ilustre maestro Eugene Senkovic.

Lorenza Fernandes na Escola Nacional de Música. — A convite da direção da Escola Nacional de Música, o maestro Lorenza Fernandes regerá o primeiro grande concerto sinfônico da série oficial de 1947. O programa, dedicado às suas obras, terá a seguinte ordem: Violanda Ferreira e Oscar Borghetti, professores da Escola.

A pianista Yolanda Ferreira interpretará o concerto em Lá menor, de Mendelssohn, para piano e orquestra, estando a cargo do violonista Oscar Borghetti a interpretação do Concerto em Lá maior, para violino e orquestra.

Iniciará o concerto o poema amarelado "Imbapara", considerado uma das melhores simfonias brasileiras mais complexas e brilhantes, terminando com a Suite "Relatório do Pastoreiro", composta de movimentos: Relatário Tondo e Batuque.

Este concerto será realizado depois de amanhã às 17 horas, no salão de concertos da Escola Nacional de Música, sendo a entrada franca para o público.

Sociedade Brasileira de Música de Câmara — Amanhã, às 21 horas, no "Teatro da A. B. 1", será realizada uma reunião da Sociedade Brasileira de Música de Câmara, com o seguinte programa:

I — W. A. Mozart: Divertimento, para violino, viola e violoncelo; II — L. Boccherini: Sonata para dois violoncelos; O. Respighi: Adagio com variação, para violoncelo e piano;

III — Franck Bridge: Divertimento, para quarteto de sopros; P. Hindemith: Sonatas, para trompete e piano;

"Grupo Música Viva" — Amanhã na Associação Cristã de Moçambique, às 20 horas, o "Grupo Música Viva" efetua mais uma de suas interessantes e importantes, precedida de análise das obras e seguida de debate público com o programa seguinte:

Alban Berg: Sonata op. 1 para piano (1908); Guerra Peixe — Duo para flauta e violino (1945).

Interpretes: Eunice Catandil piano; Ulysses Damasceno, violino; H. J. Koelliker, flauta; e trompete e piano.

Concurso Internacional para uma composição sinfônica inédita — A União Brasileira de Composição Musical, em colaboração com a Associação Brasileira de Música, promove um concurso internacional sobre a abertura de um concurso internacional, patrocinado

RÁDIO

ALGUNS EXEMPLOS

* principalmente a utilização da música que o rádio deve a sua grande massa de ouvintes. Cumprimento, em troca, salda essa espécie de dívida, contribuindo cada vez melhor para a difusão da arte musical. O rádio, paralelamente, pode tornar-se um elemento estimulador de novos e maiores esforços de atividades concertísticas e musicais, como o ensaio, as edições, e a fabricação de instrumentos, além de multiplicar as oportunidades de emprego de profissionais.

Em virtude de consumir tanta música, as transmissões radiofônicas revelam novas possibilidades, fazem resurgir obras de mérito, que, em virtude de serem esquecidas, não poderiam mais ser ouvidas. Nos Estados Unidos, por exemplo, as emissoras de maior importância inspiram-se nas tradições do velho "Grande Concerto", em que um programa ecletico é executado por um grupo de artistas cênicos. Por esse e outros motivos, numerosos, variados, o rádio norte-americano um verdadeiro instrumento de educação musical. Há programas como o da N. B. C. — "Hora de Apreciação Musical", que era regido por Walter Damrosch e, hoje, embora em escala modesta, já existe um reflexo, no rádio brasileiro, o "New York Philharmonic Children's Concert Broadcast", o "N. B. C. Home Symphony Orchestra", ou o programa "Music Is My Hobby", no qual pessoas de projeção em diferentes carreiras, e que cultivam a música, descrevem a satisfação que obtêm no seu exercício não profissional, encorajando os ouvintes a imitá-los. Ficam aqui essas informações, a guisa de sugestão que, como tantas outras que procedem do rádio estrangeiro, aguardam uma adaptação proveitosa ao "broadcasting" nacional. — F. Silveira.

Rádio Jornal do Brasil — 13.00 — 14.00 — Ondas Musicales: 13.45 às 14.30 — 15.00 — 16.00 — Últimas Notícias: 15.00 — 16.00 — 17.00 — 18.00 — 19.00 — 20.00 — 21.00 — 22.00 — 23.00 — 24.00 — 25.00 — 26.00 — 27.00 — 28.00 — 29.00 — 30.00 — 31.00 — 32.00 — 33.00 — 34.00 — 35.00 — 36.00 — 37.00 — 38.00 — 39.00 — 40.00 — 41.00 — 42.00 — 43.00 — 44.00 — 45.00 — 46.00 — 47.00 — 48.00 — 49.00 — 50.00 — 51.00 — 52.00 — 53.00 — 54.00 — 55.00 — 56.00 — 57.00 — 58.00 — 59.00 — 60.00 — 61.00 — 62.00 — 63.00 — 64.00 — 65.00 — 66.00 — 67.00 — 68.00 — 69.00 — 70.00 — 71.00 — 72.00 — 73.00 — 74.00 — 75.00 — 76.00 — 77.00 — 78.00 — 79.00 — 80.00 — 81.00 — 82.00 — 83.00 — 84.00 — 85.00 — 86.00 — 87.00 — 88.00 — 89.00 — 90.00 — 91.00 — 92.00 — 93.00 — 94.00 — 95.00 — 96.00 — 97.00 — 98.00 — 99.00 — 100.00 — 101.00 — 102.00 — 103.00 — 104.00 — 105.00 — 106.00 — 107.00 — 108.00 — 109.00 — 110.00 — 111.00 — 112.00 — 113.00 — 114.00 — 115.00 — 116.00 — 117.00 — 118.00 — 119.00 — 120.00 — 121.00 — 122.00 — 123.00 — 124.00 — 125.00 — 126.00 — 127.00 — 128.00 — 129.00 — 130.00 — 131.00 — 132.00 — 133.00 — 134.00 — 135.00 — 136.00 — 137.00 — 138.00 — 139.00 — 140.00 — 141.00 — 142.00 — 143.00 — 144.00 — 145.00 — 146.00 — 147.00 — 148.00 — 149.00 — 150.00 — 151.00 — 152.00 — 153.00 — 154.00 — 155.00 — 156.00 — 157.00 — 158.00 — 159.00 — 160.00 — 161.00 — 162.00 — 163.00 — 164.00 — 165.00 — 166.00 — 167.00 — 168.00 — 169.00 — 170.00 — 171.00 — 172.00 — 173.00 — 174.00 — 175.00 — 176.00 — 177.00 — 178.00 — 179.00 — 180.00 — 181.00 — 182.00 — 183.00 — 184.00 — 185.00 — 186.00 — 187.00 — 188.00 — 189.00 — 190.00 — 191.00 — 192.00 — 193.00 — 194.00 — 195.00 — 196.00 — 197.00 — 198.00 — 199.00 — 200.00 — 201.00 — 202.00 — 203.00 — 204.00 — 205.00 — 206.00 — 207.00 — 208.00 — 209.00 — 210.00 — 211.00 — 212.00 — 213.00 — 214.00 — 215.00 — 216.00 — 217.00 — 218.00 — 219.00 — 220.00 — 221.00 — 222.00 — 223.00 — 224.00 — 225.00 — 226.00 — 227.00 — 228.00 — 229.00 — 230.00 — 231.00 — 232.00 — 233.00 — 234.00 — 235.00 — 236.00 — 237.00 — 238.00 — 239.00 — 240.00 — 241.00 — 242.00 — 243.00 — 244.00 — 245.00 — 246.00 — 247.00 — 248.00 — 249.00 — 250.00 — 251.00 — 252.00 — 253.00 — 254.00 — 255.00 — 256.00 — 257.00 — 258.00 — 259.00 — 260.00 — 261.00 — 262.00 — 263.00 — 264.00 — 265.00 — 266.00 — 267.00 — 268.00 — 269.00 — 270.00 — 271.00 — 272.00 — 273.00 — 274.00 — 275.00 — 276.00 — 277.00 — 278.00 — 279.00 — 280.00 — 281.00 — 282.00 — 283.00 — 284.00 — 285.00 — 286.00 — 287.00 — 288.00 — 289.00 — 290.00 — 291.00 — 292.00 — 293.00 — 294.00 — 295.00 — 296.00 — 297.00 — 298.00 — 299.00 — 300.00 — 301.00 — 302.00 — 303.00 — 304.00 — 305.00 — 306.00 — 307.00 — 308.00 — 309.00 — 310.00 — 311.00 — 312.00 — 313.00 — 314.00 — 315.00 — 316.00 — 317.00 — 318.00 — 319.00 — 320.00 — 321.00 — 322.00 — 323.00 — 324.00 — 325.00 — 326.00 — 327.00 — 328.00 — 329.00 — 330.00 — 331.00 — 332.00 — 333.00 — 334.00 — 335.00 — 336.00 — 337.00 — 338.00 — 339.00 — 340.00 — 341.00 — 342.00 — 343.00 — 344.00 — 345.00 — 346.00 — 347.00 — 348.00 — 349.00 — 350.00 — 351.00 — 352.00 — 353.00 — 354.00 — 355.00 — 356.00 — 357.00 — 358.00 — 359.00 — 360.00 — 361.00 — 362.00 — 363.00 — 364.00 — 365.00 — 366.00 — 367.00 — 368.00 — 369.00 — 370.00 — 371.00 — 372.00 — 373.00 — 374.00 — 375.00 — 376.00 — 377.00 — 378.00 — 379.00 — 380.00 — 381.00 — 382.00 — 383.00 — 384.00 — 385.00 — 386.00 — 387.00 — 388.00 — 389.00 — 390.00 — 391.00 — 392.00 — 393.00 — 394.00 — 395.00 — 396.00 — 397.00 — 398.00 — 399.00 — 400.00 — 401.00 — 402.00 — 403.00 — 404.00 — 405.00 — 406.00 — 407.00 — 408.00 — 409.00 — 410.00 — 411.00 — 412.00 — 413.00 — 414.00 — 415.00 — 416.00 — 417.00 — 418.00 — 419.00 — 420.00 — 421.00 — 422.00 — 423.00 — 424.00 — 425.00 — 426.00 — 427.00 — 428.00 — 429.00 — 430.00 — 431.00 — 432.00 — 433.00 — 434.00 — 435.00 — 436.00 — 437.00 — 438.00 — 439.00 — 440.00 — 441.00 — 442.00 — 443.00 — 444.00 — 445.00 — 446.00 — 447.00 — 448.00 — 449.00 — 450.00 — 451.00 — 452.00 — 453.00 — 454.00 — 455.00 — 456.00 — 457.00 — 458.00 — 459.00 — 460.00 — 461.00 — 462.00 — 463.00 — 464.00 — 465.00 — 466.00 — 467.00 — 468.00 — 469.00 — 470.00 — 471.00 — 472.00 — 473.00 — 474.00 — 475.00 — 476.00 — 477.00 — 478.00 — 479.00 — 480.00 — 481.00 — 482.00 — 483.00 — 484.00 — 485.00 — 486.00 — 487.00 — 488.00 — 489.00 — 490.00 — 491.00 — 492.00 — 493.00 — 494.00 — 495.00 — 496.00 — 497.00 — 498.00 — 499.00 — 500.00 — 501.00 — 502.00 — 503.00 — 504.00 — 505.00 — 506.00 — 507.00 — 508.00 — 509.00 — 510.00 — 511.00 — 512.00 — 513.00 — 514.00 — 515.00 — 516.00 — 517.00 — 518.00 — 519.00 — 520.00 — 521.00 — 522.00 — 523.00 — 524.00 — 525.00 — 526.00 — 527.00 — 528.00 — 529.00 — 530.00 — 531.00 — 532.00 — 533.00 — 534.00 — 535.00 — 536.00 — 537.00 — 538.00 — 539.00 — 540.00 — 541.00 — 542.00 — 543.00 — 544.00 — 545.00 — 546.00 — 547.00 — 548.00 — 549.00 — 550.00 — 551.00 — 552.00 — 553.00 — 554.00 — 555.00 — 556.00 — 557.00 — 558.00 — 559.00 — 560.00 — 561.00 — 562.00 — 563.00 — 564.00 — 565.00 — 566.00 — 567.00 — 568.00 — 569.00 — 570.00 — 571.00 — 572.00 — 573.00 — 574.00 — 575.00 — 576.00 — 577.00 — 578.00 — 579.00 — 580.00 — 581.00 — 582.00 — 583.00 — 584.00 — 585.00 — 586.00 — 587.00 — 588.00 — 589.00 — 590.00 — 591.00 — 592.00 — 593.00 — 594.00 — 595.00 — 596.00 — 597.00 — 598.00 — 599.00 — 600.00 — 601.00 — 602.00 — 603.00 — 604.00 — 605.00 — 606.00 — 607.00 — 608.00 — 609.00 — 610.00 — 611.00 — 612.00 — 613.00 — 614.00 — 615.00 — 616.00 — 617.00 — 618.00 — 619.00 — 620.00 — 621.00 — 622.00 — 623.00 — 624.00 — 625.00 — 626.00 — 627.00 — 628.00 — 629.00 — 630.00 — 631.00 — 632.00 — 633.00 — 634.00 — 635.00 — 636.00 — 637.00 — 638.00 — 639.00 — 640.00 — 641.00 — 642.00 — 643.00 — 644.00 — 645.00 — 646.00 — 647.00 — 648.00 — 649.00 — 650.00 — 651.00 — 652.00 — 653.00 — 654.00 — 655.00 — 656.00 — 657.00 — 658.00 — 659.00 — 660.00 — 661.00 — 662.00 — 663.00 — 664.00 — 665.00 — 666.00 — 667.00 — 668.00 — 669.00 — 670.00 — 671.00 — 672.00 — 673.00 — 674.00 — 675.00 — 676.00 — 677.00 — 678.00 — 679.00 — 680.00 — 681.00 — 682.00 — 683.00 — 684.00 — 685.00 — 686.00 — 687.00 — 688.00 — 689.00 — 690.00 — 691.00 — 692.00 — 693.00 — 694.00 — 695.00 — 696.00 — 697.00 — 698.00 — 699.00 — 700.00 — 701.00 — 702.00 — 703.00 — 704.00 — 705.00 — 706.00 — 707.00 — 708.00 — 709.00 — 710.00 — 711.00 — 712.00 — 713.00 — 714.00 — 715.00 — 716.00 — 717.00 — 718.00 — 719.00 — 720.00 — 721.00 — 722.00 — 723.00 — 724.00 — 725.00 — 726.00 — 727.00 — 728.00 — 729.00 — 730.00 — 731.00 — 732.00 — 733.00 — 734.00 — 735.00 — 736.00 — 737.00 — 738.00 — 739.00 — 740.00 — 741.00 — 742.00 — 743.00 — 744.00 — 745.00 — 746.00 — 747.00 — 748.00 — 749.00 — 750.00 — 751.00 — 752.00 — 753.00 — 754.00 — 755.00 — 756.00 — 757.00 — 758.00 — 759.00 — 760.00 — 761.00 — 762.00 — 763.00 — 764.00 — 765.00 — 766.00 — 767.00 — 768.00 — 769.00 — 770.00 — 771.00 — 772.00 — 773.00 — 774.00 — 775.00 — 776.00 — 777.00 — 778.00 — 779.00 — 780.00 — 781.00 — 782.00 — 783.00 — 784.00 — 785.00 — 786.00 — 787.00 — 788.00 — 789.00 — 790.00 — 791.00 — 792.00 — 793.00 — 794.00 — 795.00 — 796.00 — 797.00 — 798.00 — 799.00 — 800.00 — 801.00 — 802.00 — 803.00 — 804.00 — 805.00 — 806.00 — 807.00 — 808.00 — 809.00 — 810.00 — 811.00 — 812.00 — 813.00 — 814.00 — 815.00 — 816.00 — 817.00 — 818.00 — 819.00 — 820.00 — 821.00 — 822.00 — 823.00 — 824.00 — 825.00 — 826.00 — 827.00 — 828.00 — 829.00 — 830.00 — 831.00 — 832.00 — 833.00 — 834.00 — 835.00 — 836.00 — 837.00 — 838.00 — 839.00 — 840.00 — 841.00 — 842.00 — 843.00 — 844.00 — 845.00 — 846.00 — 847.00 — 848.00 — 849.00 — 850.00 — 851.00 — 852.00 — 853.00 — 854.00 — 855.00 — 856.00 — 857.00 — 858.00 — 859.00 — 860.00 — 861.00 — 862.00 — 863.00 — 864.00 — 865.00 — 866.00 — 867.00 — 868.00 — 869.00 — 870.00 — 871.00 — 872.00 — 873.00 — 874.00 — 875.00 — 876.00 — 877.00 — 878.00 — 879.00 — 880.00 — 881.00 — 882.00 — 883.00 — 884.00 — 885.00 — 886.00 — 887.00 — 888.00 — 889.00 — 890.00 — 891.00 — 892.00 — 893.00 — 894.00 — 895.00 — 896.00 — 897.00 — 898.00 — 899.00 — 900.00 — 901.00 — 902.00 — 903.00 — 904.00 — 905.00 — 906.00 — 907.00 — 908.00 — 909.00 — 910.00 — 911.00 — 912.00 — 913.00 — 914.00 — 915.00 — 916.00 — 917.00 — 918.00 — 919.00 — 920.00 — 921.00 — 922.00 — 923.00 — 924.00 — 925.00 — 926.00 — 927.00 — 928.00 — 929.00 — 930.00 — 931.00 — 932.00 — 933.00 — 934.00 — 935.00 — 936.00 — 937.00 — 938.00 — 939.00 — 940.00 — 941.00 — 942.00 — 943.00 — 944.00 — 945.00 — 946.00 — 947.00 — 948.00 — 949.00 — 950.00 — 951.00 — 952.00 — 953.00 — 954.00 — 955.00 — 956.00 — 957.00 — 958.00 — 959.00 — 960.00 — 961.00 — 962.00 — 963.00 — 964.00 — 965.00 — 966.00 — 967.00 — 968.00 — 969.00 — 970.00 — 971.00 — 972.00 — 973.00 — 974.00 — 975.00 — 976.00 — 977.00 — 978.00 — 979.00 — 980.00 — 981.00 — 982.00 — 983.00 — 984.00 — 985.00 — 986.00 — 987.00 — 988.00 — 989.00 — 990.00 — 991.00 — 992.00 — 993.00 — 994.00 — 995.00 — 996.00 — 997.00 — 998.00 — 999.00 — 1000.00 — 1001.00 — 1002.00 — 1003.00 — 1004.00 — 1005.00 — 1006.00 — 1007.00 — 1008.00 — 1009.00 — 1010.00 — 1011.00 — 1012.00 — 1013.00 — 1014.00 — 1015.00 — 1016.00 — 1017.00 — 1018.00 — 1019.00 — 1020.00 — 1021.00 — 1022.00 — 1023.00 — 1024.00 — 1025.00 — 1026.00 — 1027.00 — 1028.00 — 1029.00 — 1030.00 — 1031.00 — 1032.00 — 1033.00 — 1034.00 — 1035.00 — 1036.00 — 1037.00 — 1038.00 — 1039.00 — 1040.00 — 1041.00 — 1042.00 — 1043.00 — 1044.00 — 1045.00 — 1046.00 — 1047.00 — 1048.00 — 1049.00 — 1050.00 — 1051.00 — 1052.00 — 1053.00 — 1054.00 — 1055.00 — 1056.00 — 1057.00 — 1058.00 — 1059.00 — 1060.00 — 1061.00 — 1062.00 — 1063.00 — 1064.00 — 1065.00 — 1066.00 — 1067.00 — 1068.00 — 1

trito Federal — diz o governador Macedo Soares — aos servatórios suspensos na superfície do Mar que se obterão pelo pressamento de cursos d'água alongamento de grandes áreas terras dos municípios de Iguape e de Santa Maria do Rio Preto. Não é, porém, entretanto, que tanto beneficiará para uns possa trazer inconvenientes graves para outros.

E a advertência seguinte lembração do refrão: "Nån kiloattett sen malarin".

As novas barreiras, com me os planos traçados, obrigarão a submergir parte do reino em dois municípios Companhia Carris Luz e Foz do Rio de Janeiro, responsáveis obras, comprometendo quanto à imunidade dos habitantes aos mosquitos transmissores da malária, e sua incidência é bastante para transgredir as populações.

Mas os inconvenientes desaparecem com o mero compromisso, embora esteja presente nos recursos poderosos técnica sanitária. Ao governo federal, patrocinador da iniciativa, cumpre dar aquelas populações assistência eficaz, complementar e geral, quando diretamente exercida, a fim de que os imensos benefícios não superacionem as obstruções não cheguem até os necessitados com o vinco transgredor de sacrificios humanos irreparáveis.